

backstage

boni



- FITXA ARTÍSTICA**

Títol de l'espectacle	"BACKSTAGE"
Gènere	Teatre / Circ
Idioma original	Català
Idea original	Jordi Juanet "Boni"
Creació	Antonio Morcillo, Lídia Gilabert, Anna Llarch i Jordi Juanet.

Actor / Malabarista	Jordi Juanet "Boni"
Direcció	Antonio Morcillo
Ajudant de direcció	Lídia Gilabert
Guionista	Anna Llarch
Tècnic de so	Maurici Pascual
Tècnic il.luminació	Juan Carlos carozo "Koko"
Direcció musical	Pep Pascual
Disseny d'il·luminació	Quico Gutiérrez
Disseny i construcció d'escenografia	Santi Cabús
Disseny i confecció de vestuari	Pilar Albaladejo
Disseny i construcció autòmat	Lluís Ribas
Disseny i realització del cap de l'autòmat	Joan Romaní "Scaramuix"
Fotografia	Manel Sala "Ulls"

Col·laboren:

backstage

- **Espectacle de teatre-circ basat en una triple recerca: interpretació, tècniques de circ i mecànica artesanal**

La innovació més evident d'aquest espectacle és l'encaix entre un artista de circ amb 27 anys de trajectòria professional (Boni) i un autor i director de teatre (Antonio Morcillo: premi SGAE 2001 i 2008).

Plegats han dut a terme un llarg procés de creació basat alhora en el treball interpretatiu i en les tècniques circenses. Han posat totes les eines al seu abast al servei d'un fil argumental: la reflexió de l'artista sobre l'error i, sobretot, sobre la por a l'error.

El Boni escenifica aquesta por descobrint-nos els neguits de l'artista abans de sortir a escena. Ho fa servint-se dels malabars, del gest, dels sonets de Shakespeare, dels equilibris, dels blues de BB King i de l'humor, entre d'altres.

La novetat d'aquest espectacle no es limita al treball de recerca conjunt d'artista i director, amb una posada en escena on cal destacar la il·luminació de Quico Gutiérrez i el tractament del so i la música (gravada i en directe) de Pep Pascual. L'equip de "BackStage" ha experimentat també pel que fa a l'escenografia i l'atrezzo. Parlem de dos elements que, realitzats per grans professionals de la mecànica artesanal, esdevenen co-protagonistes de l'espectacle: un autòmat (obra de Lluís Ribas, amb el cap construït pel dibuixant i escultor Joan Romaní "Scaramuix") i un teló juganer que s'obre i es tanca sol (dissenyat per Santi Cabús).



- **SINOPSI**

L'acció se centra durant l'hora prèvia a una actuació. L'espectacle és a punt de començar. Una altra actuació. Un dia més de la seva llarga carrera professional, amb la mateixa rutina de sempre. Un cop més, com cada dia des de fa 27 anys, Boni prepara el material i el vestuari, escalfa el cos, la veu i l'ànima... Però a mesura que s'apropa el moment de sortir a escena apareixen els nervis, la incertesa. Vindrà gent? Agradaré? Estaré a l'alçada?

Els elements del *backstage* prenen vida, i són alhora còmplices i adversaris d'aquest personatge que al llarg de 60 minuts ens fa riure i ens fa patir, compartint amb nosaltres, i sense cap vergonya, la seva angoixa vital. Boni ha de lluitar contra si mateix per superar la por i creuar el teló, una vegada més, cap al misteri de l'actuació. I, al capdavall, això no és el que fem tots cada dia



- **PERSONATGES**

Boni: artista de circ amb 27 anys de professió, però que encara pateix les mateixes pors i inseguretats del primer dia abans de sortir a escena.

L'altre jo: autòmat amb l'aspecte físic del Boni. Representa el seu alter ego; un personatge inventat per la seva fantasia que encarna el seu esperit de superació i que sempre l'acompanya abans de sortir a escena, com un àngel de la guarda que el protegeix i l'anima.



- **L'ESPAI ESCÈNIC**

L'espai està dividit en dues parts:

1. L'escenari imaginari on Boni hauria d'actuar davant un públic hipotètic.
2. El backstage d'aquest escenari on efectivament evoluciona l'espectacle.

La frontera entre un i l'altre consisteix en una estructura metàl·lica rectangular amb rodes i una cortina representant la part de darrera d'un teló. En aquest espai buit, despullat, els diferents materials que fa servir l'artista (monocicles, mini bici tàndem, maces, boles, guitarres, amplificadors, bosses, etc...) conformen per sí mateixos l'estètica pròpia de l'espectacle, com si és tractés d'una natura morta amb la que ha de interaccionar.



TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL

JORDI JUANET "BONI" – ACTOR / MALABARISTA

Jordi Juanet - Boni - va començar la seva carrera professional l'any 1982 conjuntament amb Ramon Muñoz, Caroli, formant el duo Boni & Caroli, amb el qual van realitzar 5 espectacles de teatre-circ, entre els que destaca "SIDE-CAR".

L'any 2000, després de presentar els seus espectacles en nombrosos països d'Europa, Amèrica, Àsia i Àfrica, es van dissoldre per seguir la seva trajectòria per separat.

Ja en solitari, Boni ha seguit la seva carrera professional presentant un número titulat "RECITAL" i, conjuntament amb la companyia "La Família Ramírez" han representat, de l'any 2001 al 2003, l'espectacle "TRES MILLOR QUE DOS". L'any 2004 presenta el seu primer espectacle, de llarga durada, com a solista, titulat "IN SITU". El qual ha estat presentat en nombrosos festivals i programacions de Catalunya, Espanya i Europa i segueix encara representant-lo en l'actualitat.

El 2006 comença la seva etapa de director artístic, dirigint el combinat de Circ nº 30 de l'Ateneu de 9 Barris i també "Benvinguts a Strómboli" de la companyia Solfasirc. El mes de maig del 2009 presenta al Teatre Nacional de Catalunya l'obra "LA TROUPE, CIRC A TOT RITME", de la qual n'és el director i presentador.

ANTONIO MORCILLO – DIRECTOR

"Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia en el Institut del Teatre. Entre les seves posades en escena destaquen "Cavallitus" (Festival Internacional de Teatre de Sitges) i "Fora, davant la porta" de W. Borchert (Versus Teatre).

Ha guanyat el Primer Premi Marquès de Bradomin 1998 per l'obra "Los carniceros" i el Premi de Teatre SGAE 2001 i 2008 per "Despedida II" i "En experimentos con ratas" respectivament.

Actualment es professor de Direcció Escènica a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Galícia (Vigo). Ha publicat vuit texts teatrals en diverses editorials, com Hiru i Arola Editors."

backstage

ACTUACIONS REALITZADES



23 OCTUBRE 2009 –Teatre Ca l'Estruch de SABADELL - PRE ESTRENA

24 OCTUBRE 2009 –Teatre Ca l'Estruch de SABADELL – ESTRENA

6 NOVEMBRE 2009 – CAN FELIPA – POBLENOU – BARCELONA

28 NOVEMBRE 2009 – ALMERIA TEATRE de BARCELONA

5 FEBRER 2010 –ATENEU 9 BARRIS de BARCELONA

26 FEBRER 2009 – CENTRE CÍVIC BON PASTOR – BARCELONA

Del 27 d'ABRIL a l' 1 de MAIG 2010 – ALMERIA TEATRE de BARCELONA

Del 18 al 20 de JUNY 2010 - TEATRE PONENT de GRANOLLERS

FITXA TÈCNICA

backstage

L'equip tècnic de la companyia està format per un tècnic de so i un tècnic de llums, que també munten l'escenografia de l'espectacle.

És imprescindible la presència d'un responsable tècnic del teatre durant tot el muntatge i desmuntatge.

- Temps de muntatge – 8 hores
- Temps de desmuntatge – 2 hores
- Durada de l'espectacle – 60 minuts

ESPAI ESCÈNIC

- Escenari de 8 m. d'ample x 7 de fondària i 4/5 d'alçada
- Cortina al fons negre
- Els lateral no son imprescindibles les cametes

ALTRES

- Barra per penjar dos electroimants
- Màquina de fum (si no en disposeu la portarem nosaltres)
- Camerinos

EQUIP DE SO

Equip de so adient a la disposició de la sala

Taula de so amb un mínim de:

- 3 entrades estèreo jack (6 entrades mono)
- 1 entrada per a ipod o similar
- 1 entrada canon

2 monitors L/R en escenari

1 micro per ampli de guitarra en escena costat esquerre (mirant des de platea)

Electricitat a escenari costat esquerre (mirant des de platea)

EQUIP DE LLUM

Disposem d'un plànol detallat de il·luminació de l'espectacle.

11 focus ETC 750 25-50°

15 focus PAR 64 CP62

16 focus PC R.J. 1.2 K

3 PAN ASIM 1K

5 PEANES TERRA

36 CANALS DE REGULACIÓ

2 CANALS ON-OFF

Ens podem adaptar a la disponibilitat de l'equip de la sala.

RECULL PREMSA i CRÍTIQUES



Cultura i espectacles

Boni presenta a l'Estruch l'espectacle 'Backstage' (abans 'Morituri') aquest dissabte

És un espectacle de teatre-circ creat i treballat a l'Estruch

Asabadell.cat

L'Estruch

Ult. Act. 23/10/2009 11:24

L'artista de circ Boni estrena aquest dissabte, a dos quarts de deu de la nit i a l'Estruch el seu nou muntatge Backstage. La residència de Boni a l'Estruch es va iniciar al mes de febrer i el resultat del seu treball es podrà veure aquest dissabte. D'aquesta manera, l'equipament sabadellenc torna a convertir-se en aglutinador de diverses experiències relacionades amb l'expressió artística com són la producció, la difusió i el suport als artistes.

...

Aquest espectacle s'ha creat íntegrament a l'Estruch des de febrer de 2009 realitzant diferents períodes de residència en sala d'assaig i residència tècnica al teatre. Es va fer un primer assaig obert al juliol 2009 i ara es presenta l'estrena el dissabte 24 d'octubre a l'Estruch sota el nom de BACKSTAGE.

A MI M'AGRADA EL CIRC

07.11.2009

Amb passió defensa en Boni el seu nou espectacle Backstage, ambientat en l'espera d'una hora abans de començar el show just darrera el teló. •
Un espectacle de Circ-teatre.

A part dels malabars i els monocicles que ja fa 27 anys que domina, en aquest espectacle hi trobem les pors, els somnis i les experiències del Boni.

El risc que suposa despullar-se interiorment davant el públic, això és circ pur. •

Una divertida parodia de Victor Kee o un monocicle que va "quasi bé sol" són uns dels molts detalls, reflexions i vivències que hi ha en la vida del Boni, i com no, en el seu Backstage.

•Com va dir en Joan Busquets en les jornades del "circ que o" hem de fer el que ens dona la gana, som artistes i hem de crear sense complexos. •

Joan Ramon
Graell

BLOC DE CIRC

PER MARCEL BARRERA

Jordi Juanet "Boni" presenta el seu nou espectacle a l'Almeria Teatre

Marcel | divendres, 30 d'abril de 2010 | 19:09h

Assajar és patir, explica Jordi Juanet Boni en el seu últim espectacle estrenat a l'Almeria Teatre de Barcelona. Una reflexió que fa dalt de l'escenari juntament amb d'altres preguntes existencials que es fan molts artistes al llarg de la seva trajectòria professional.

...el nou espectacle titulat *Backstage* ens presenta un Boni més introspectiu que mai, amb confidències que pocs artistes fan damunt d'un escenari: Té sentit el que faig? Ho deixo, no ho deixo, ho deixo... es pregunta com si fos Hamlet.

Boni passeja davant del públic tots els seus dubtes que el corsequen i les sensacions que ha tingut quan ha hagut de trepitjar **escenaris d'èxits i fracassos**. Ho fa amb **un humor amb to de tragèdia**.

Un Boni molt diferent al que estàvem acostumats a veure amb en Karoli, a la *Ciutat dels Prodigis* del Circ d'Hivern o pels carrers i places de Catalunya amb el seu espectacle per a tots els públics *In Situ*.

Una mena d'humanoide l'acompanya durant tot l'espectacle, li fa de rèplica i li aconsella que es dediqui al teatre de text, una recomanació que intenta seguir fins que veu que l'atracció per les maces pot molt més que la força del text.

Un dels moments més brillants de l'espectacle és quan es transforma en Víctor Kee, el famós malabarista que va triomfar al Cirque du Soleil. Boni imita el seu popular número, els moviments del malabarista ucraïnès i la seva estètica sideral. Qui vulgui anar a veure el nou Boni que busca la seva identitat i **un bon treball d'interpretació** té temps fins aquest diumenge.

ELS ESCRITS CIRCENSES DE QUIM ELIAS

Boni, monociclista, malabarista, músic i showman amb i sense instruments, es posa el públic a la butxaca des del primer minut, amb qui estableix una complicitat i col·laboració que dóna un magnífic resultat.

Boni ens presenta a l'Almeria Teatre del barri de Gràcia de Barcelona, un nou espectacle, de nom **Backstage, "Darrera l'escenari"**. Eficax, directe, viu, sincer, humà, tècnic, el seu espectacle no el fa suposadament damunt d'un escenari davant el públic sinó darrera les cortines en un assaig previ a començar la funció. Circ dins del circ. El seu diàleg amb un autòmata li permet d'explicar-se, d'esplaiar-se. I tant si ho fa! Amb una sinceritat a prova de bomba ens explica els seus sentiments i cansaments (diu que té 47 anys i més que assajar li agrada menjar-se una paella amb els amics), els èxits de públic que ha gaudit i els moments no tant triufants. I ho domina tot: la tècnica dels malabars amb anelles i maces, els alts monocicles, les minúscules bicicletes.

Però. sobretot domina la oferta d'un espectacle sincer, honest, proper, alegre, viu.

NO deixeu d'anar a l'Almeria Teatre i de seguir aquest gran artista tan nostre.

1 Maig 2010

Jordi Jané per a AVUI Espectacles. Lliurament 30.04.10 **Crítica de teatre-circ**

La soledat del malabarista

Backstage. De i amb Jordi Juanet 'Boni'. Direcció: Antonio Morcillo. Almería Teatre, 29 d'abril

L'actual circ contemporani català tempteja el circuit de sales amb propostes com aquest *Backstage* de Boni.

...una hibridació entre el teatre i les tècniques de circ.

Backstage encara l'estat anímic de l'artista abans de sortir a escena, seixanta minuts en què l'assalten totes les pors, angoixes, contradiccions, dubtes, deliris, malsons i inseguretats relatives al seu ofici i al sacrifici personal que li representa el seu ofici

...Boni repassa les rutines amb anelles, pilotes, maces i monocicles, s'escalfa, rememora actuacions passades, escarneix el Soleil i es menja l'entrepà, tot en constant diàleg amb el seu alter ego (un autòmat...

...a contrallum i des del backstage, veiem com en Boni i el seu alter ego entren en escena pedalant dalt d'un tàndem

...el futur del nostre circ passa també per actes de valentia i convicció com aquest *Backstage*. Força i endavant.

http://www.sabadell.cat/fitxes/noticies/2009/2009102206_cat.htm

Ajuntament de Sabadell

<http://jarraazul.com/backstage-boni-al-centre-civic-bon-pastor>

LA JARRA AZUL /Backstage - Boni al Centre Cívic Bon Pastor

<http://paper.avui.cat/article/cultura/190157/la/soledat/malabarista.html>

Jordi Jané per a AVUI Espectacles. Lliurament 30.04.10

<http://quimelias.blogspot.com/2010/05/fou-lestiu-de-lany-2004.html>

ELS ESCRITS CIRCENSES DE QUIM ELIAS

<http://blocs.mesvilaweb.cat/Marcel>

BLOC DE CIRC per Marcel Barrera

<http://ganyet.blogspot.com/search?q=backstage+boni>

A MI M'AGRADA EL CIRC

<http://clownplanet.blogspot.com/2010/04/boni-presenta-backstage-al-almeria.html>

BLOG DE NOTICIAS DE CLOWNPLANET.COM

<http://rssbarcelona.com/backstage-en-el-almeria-teatre/>

RSS BARCELONA Fresh & Select Events // barcelona news & events

<http://9barrisimatge.blogspot.com/2009/11/boni-backstage.html>

BLOG 9 BARRIS IMATGE

<http://circ-manelsala-ulls.blogspot.com/2010/01/boni-backstage.html>

CIRC MANEL SALA "ULLS"

<http://www.zirkolika.com/index.php?seccion=temaActualidad&id=651>

ZIRKOLIKA Revista de las Artes Circenses

<http://www.tv3.cat/videos/2972010>

TV3 REPORTATGE



BONI – JORDI JUANET

C/ Cornet i Mas, 63-65, baixos 2^a

08017 BARCELONA

657 48 81 49 / 93 203 33 27

info@boni.cat

www.boni.cat